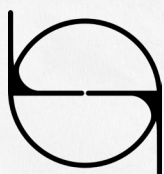


Le Cartable Rouge



COMPAGNIE DUNE

COMPAGNIE DUNE

présente

Le Cartable Rouge

C'est la rentrée des classes !

Nous voilà plongés dans une journée d'école au cours de laquelle Mathéo et Ludovic se rencontrent. Rejetés par leurs camarades, ces deux garçons qu'au premier abord tout oppose vont peu à peu se découvrir pour se lier d'amitié.

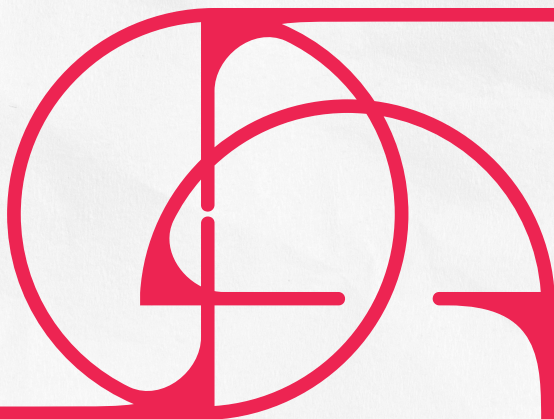
Entre contrôles, règlements de comptes à la récréation, batailles à la cantine et récitations, nos personnages oscillent entre leurs imaginaires débordants et la réalité de l'école, et sont entraînés à vivre des aventures hautes en couleurs.

Soutenues par la création sonore, leurs péripéties prennent forme grâce au jeu théâtral associant manipulation, détournement d'objets et mime. Ainsi, au cours de leurs nombreux jeux clownesques, ces deux enfants sont amenés à métamorphoser une banane en pistolet ou un simple bureau en un set complet de percussions.



La matière sonore occupe une place centrale car elle est intimement liée à l'évolution de ces deux personnages : tantôt voix de maîtresse ou sirène de police, elle contextualise l'action. Elle est un appui narratif donnant à voir une "musicalité du mouvement", mais aussi un partenaire de jeu pour les comédiens.

Au cours de ce spectacle, ces deux écoliers aux tempéraments à priori incompatibles vont apprendre que la différence est une force, et qu'ils ont bien plus à s'apporter que ce qu'ils imaginaient.



NOTES D'INTENTIONS

- 2025 -

Durée 45min
Spectacle jeune public (à partir de 4 ans)

Mise en scène :
Mickaël Bourse

Ecriture, jeu :
Mickaël Bourse, Lucas Mossan

Création sonore :
Mickaël Bourse, Virgile Olivieri

Régisseur général :
Virgile Olivieri



un no nard

La compagnie Dune a décidé de porter son regard sur le monde des enfants, leur spontanéité franche au service de leur créativité débordante.

La création du "Cartable Rouge" est née d'une réelle fascination de la capacité des enfants à se raconter des histoires. La fantaisie de ce spectacle prend sa source dans leur imaginaire et leur émerveillement sans cesse renouvelé. Ces traits de caractère sont des passerelles vers le jeu et l'amusement, et autant d'inspirations qui trouvent leur place dans ce spectacle.

Ce spectacle, "Le Cartable Rouge", met en scène deux écoliers aux personnalités opposées que l'on voit évoluer au sein d'une école primaire. Le premier est un élève introverti et vulnérable, tandis que le second est un élève hyperactif qui a du mal à contenir sa grande énergie. Cette aventure met l'accent sur l'amitié naissante et la bienveillance entre ces deux élèves. Il nous tenait à cœur de parler de la relation à l'autre, de la complexité de création du lien.

En adoptant le point de vue des enfants sur les différents temps de leur scolarité, nous souhaitons nous placer au cœur des problématiques qu'ils rencontrent. Aussi, la singularité de nos deux personnages nous permet d'aborder avec finesse les notions de respect, d'empathie et de tolérance, ainsi que celles de brutalité et de discrimination entre les enfants. De ce fait, ce spectacle propose une sensibilisation des plus jeunes à la différence.

Associée à la représentation du spectacle, et dans le cadre des EAC, la compagnie souhaite proposer la mise en place d'ateliers artistiques et d'échanges autour des matières/thématiques du spectacle.

MÉDIATION CULTURELLE

Associée à la représentation du spectacle, et dans le cadre des EAC, la compagnie propose la mise en place d'ateliers éducatifs et d'échanges autour des matières du spectacle à destination des enfants. Le but est de leur donner la parole quant à leur compréhension du spectacle, et de mettre en valeur l'importance du groupe et du collectif à travers des propositions de jeux, d'écoute et de faire ensemble.

Ces actions culturelles se présentent sous la forme d'un créneau de 1h30 (ou plus) pouvant comprendre la présentation de la globalité ou d'une partie du spectacle, découlant sur un échange au sujet des thématiques du «Cartable Rouge».

Rapidement, une mise en pratique des notions évoquées sera suggérée aux enfants par le biais des matières artistiques présentes au sein du spectacle : rythme, cirque, mouvement, rapport entre geste et son, et théâtre.

Ces propositions d'ateliers s'appuient sur une pédagogie ludique, en travaillant sur les sens et en utilisant le corps comme support. Ainsi, les enfants traversent ces voyages grâce à des exercices percussifs (O passo), en mimant leurs camarades, en éveillant leur sens de l'espace et de la proprioception grâce à des jeux de balles ou de marche tels que le "banc de poisson", en vivant des exercices de théâtre et d'écoute, ou encore en chantant d'une même voix.

Ces notions et exercices dynamiques donnent à chacun un rôle égal, une place équivalente au sein de laquelle l'intérêt du collectif, et par extension du faire ensemble, devient le but à pourvoir.

Ces actions se font toujours en étroite collaboration avec l'équipe de la structure auprès de laquelle nous interviendrons. Le but est autant d'inscrire le projet dans une dynamique participative en associant plusieurs publics du territoire, que de sensibiliser les enfants au domaine des arts avec un parcours d'éducation artistique et culturel.



5
10



mayonnaise

Mathématiques

exercice n° 8 p. 15

2 5 6	la papie coûte 0,97€.
+ 3 5 3	la papie coûte 7,28€.
+ 1 9 9	
<u>8 4 8</u>	

ou

9 0 9	9 3 5
- 8 1 5	- 8 1 0 9
	<u>0 9 7</u>

exercice n° 5 p. 16

3 5 8 5 7 il lui reste 22 km.
- 4 3 5 à faire.
6 2 2



Dictée

Hiver canadien.

Les hommes me racontaient qu'ils avaient
vaincu les animaux, et racontaient en core
la peur qu'ils avaient de la froid humide des
cristaux de neige qui fondait à la chaleur de la
maison. Le père Chapdelaine marchait
glacé formant sur sa moustache,
refroidissant sa capuche doublée en p
de mailon et s'installait dans le poêle avec
un rasoir électrique.

COMPAGNIE ET ACTEURS DU PROJET

MICKAËL BOURSE



Il commence le théâtre et la musique dès son plus jeune âge. Par la suite, il étudie à l'IMFP, où il approfondit son approche de la guitare, de la batterie, du piano, du chant et de l'harmonie et y obtient le MIMA. Parallèlement il étudie l'art dramatique, la direction d'orchestre, la MAO, et la danse au conservatoire Darius Milhaud qui le mènent à l'obtention du DEM et du BET. Ces écoles lui permettent de rencontrer bon nombre d'artistes avec lesquels il se produit.

Concevant de plus en plus le corps comme un outil, il s'initie aux arts du cirque et à la danse, notamment au sein de la Cie Soukha. En 2017 il cofonde l'association culturelle L'Art Scène dans le but de dynamiser la région d'Aix-en-Provence. Désireux de raconter ses propres histoires, il décide de créer la Compagnie Dune, centrée sur la fusion des arts et promue par l'association. Il sort diplômé en 2022 de l'École du Jeu, s'intéressant au clown et au jeu corporel. Son parcours l'amène à exercer autant au théâtre qu'au cinéma, souhaitant perpétuellement favoriser le dialogue entre les disciplines artistiques.

LUCAS MOSSAN

Artiste de cirque s'étant formé auprès de la Cie ABS, Passe Muraille ou encore auprès d'Ahmed Saïd, Lucas pratique la manipulation d'objets, le mât chinois et l'accro-danse. Il évolue principalement dans le milieu du spectacle de rue, notamment au sein de la Cie Soukha depuis 2014.

La proximité avec le public et l'adaptation quasi spontanée de la rue l'ont amenées à appréhender et développer des outils du clown et du théâtre. Il parfait sa formation auprès d'Archaos, fort de stages et d'entraînements réguliers. L'interdépendance des différentes disciplines artistiques est pour lui une source inépuisable de recherche grâce à laquelle l'artiste peut s'épanouir et se transformer.



VIRGILE OLIVIERI



Diplômé d'un BTS audiovisuel option métiers du son, Virgile commence sa carrière à la Friche la Belle de Mai à Marseille en tant que technicien polyvalent, puis régisseur principal. Dans ce grand lieu culturel, il est amené à travailler sur différents événements (théâtre, danse, musique, etc).

Au bout de cinq ans en ce lieu, il décide d'élargir ses expériences et travaille en tant que régisseur son pour des groupes de musiques (Fauzene et King Krab) ainsi que différents festivals (Le Bon Air, Festival de Marseille, Basses Fréquences, Delta Festival). Il est aussi régisseur général pour le Ballet Preljocaj. C'est au fil des rencontres et avec l'envie de participer à des créations, qu'il rejoint la compagnie Dune en 2019.



PARTENAIRES/ COLLABORATEURS

Si ce projet repose sur la créativité de ses membres, l'action de nombreuses autres personnes doit être citée. De multiples intervenants et partenaires aux disciplines variées assurent le bon cheminement, la mise en place et la structuration des idées qui fument à travers ce projet.

Plusieurs structures partenaires qui entourent cette compagnie mettent à disposition des outils techniques et accueil en résidence, nécessaires à cette création artistique :

Théâtre de l'Ouvre-Boîte
Ecole de cirque Turbul'
Théâtre de l'Astronef
Les Scènes d'Aubagne
Théâtre Toursky

La compagnie bénéficie également de partenaires anciens pour son travail.

La Friche La Belle de Mai
Entrepôt (Venelles)

Nous continuons à contacter de nouveaux partenaires, afin d'étendre son rayonnement ainsi que ses actions.

CONTACT

ASSOCIATION L'ART SCÈNE

61, rue du Coq
13001 - Marseille

N. Siret : 832 463 830 00030

Code APE : 9001Z

Détentrice des licences 2 et 3

Entrepreneur du spectacle

COMPAGNIE DUNE

Mickaël Bourse : Directeur artistique

compagniedune@gmail.com

06 25 35 67 18

